

LA SEMAINE SURRÉALISTE



シュルレアリスム

DOSSIER DE PRESSE

EDITION
02

DU 5 AU 13 MAI 2015

Contact Semaine Surréaliste:

Damien THOMAS, Directeur Artistique

Tel.: 06.67.94.12.58

email: semainesurrealiste@gmail.com



<http://semainesurrealiste.tumblr.com/>



<https://www.facebook.com/semainesurrealiste>

SOMMAIRE



Edition 2015	p.1
Cinéma	p.2
Littérature	p.9
Art de la scène	p.13
Installation	p.14
Exposition	p.15
Art numérique	p.16
Musique	p.19
Au coeur d'un quartier	p.20
Récap'	p.21

EDITION 2015

LA SEMAINE SURREALISTE

Après David Lynch pour sa première édition en 2014, La Semaine Surréaliste choisit de faire du Japon le fil rouge du rendez-vous 2015.

Ce festival pluridisciplinaire se déroulera du 5 au 13 mai 2015 à Bordeaux.

La Semaine Surréaliste permet de faire se rencontrer surréalisme historique et expression contemporaine, artistes reconnus mondialement et spectateurs-acteurs, cultures locale et internationale.

Son objectif est de sensibiliser, interpeller, amener vers la réaction-action le plus vaste ensemble de spectateur au fil du festival.

Des initiatives artistiques pour chavirer les certitudes, dans le sillage de la créativité luxuriante des surréalistes !

Une programmation qui allie danse, cinéma, arts plastiques, installations visuelles et sonores, musique, conférences, exposition d'art brut japonais, performances, lectures théâtralisées, créations avec les habitants des quartiers...

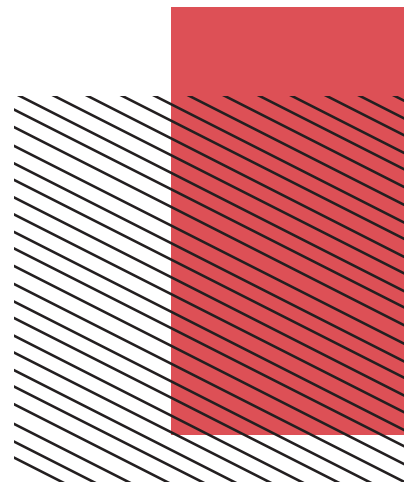
La Semaine Surréaliste, temps fort de la création contemporaine, offre au spectateur plus une position d'acteur que de simple récepteur.

Pour sa deuxième édition, La Semaine Surréaliste a le plaisir et le grand honneur d'accueillir deux grandes figures de la création indépendante :

le réalisateur Jean-Pierre Mocky qu'on ne présente plus et le cinéaste indépendant de la « Nouvelle Vague Japonaise » Katsu Kanaï.

Ce dernier, surnommé « l'empereur du cinéma underground » pour sa trilogie surréaliste *La Voie Lactée Souriante*, fera le voyage Tokyo-Bordeaux afin de rencontrer le public autour de ses films.

Influencé par l'existentialisme d'Albert Camus, l'œuvre de cet artiste rare et fascinant est totalement inédite en France.



C I N E M A JEAN PIERRE MOCKY

L'IRREDUCTIBLE

Jean-Pierre Mocky, l'indépendant absolu, prolifique cinéaste hors sentiers balisés, présent avec une sélection de ses films et master-class.



Jean-Pierre Mocky a fait tourner les plus grands acteurs français, parmi lesquels Fernandel, Bourvil, Michel Serrault ou Jean Poiret.

Beaucoup de personnes parmi la jeune génération ont peu vu, voire même jamais vu un de ses films et n'ont de lui que l'image de provocateur vieil anar qu'il donne de lui lorsqu'on l'invite sur les plateaux télé.

Il peut en agacer certains, ses propos étant directs et volontiers vulgaires dans le bon sens du terme. C'est justement parce qu'il n'épargne personne et continue inlassablement à dénoncer tous les travers de la société qu'il est bon de l'entendre et de voir ses films qui ne ressemblent à aucun autre et sortent du sentier balisé d'un cinéma français « de plus en plus formaté et aseptisé. »

Jean-Pierre Mocky est l'un des invités d'honneur de cette deuxième édition car il est important de montrer la place à part mais ô combien précieuse qu'il tient dans le cinéma français.

LES COMPAGNONS DE LA POMPONETTE 2015

Avant-première française

L'évolution des mœurs va conduire un jeune prêtre défroqué, missionnaire laïc à lutter contre les crimes passionnels liés aux adultères.

En luttant comment ? En prônant le libre échange consenti entre époux un peu fatigués par la routine qui, en changeant de partenaire dans la plus stricte correction peuvent renouveler leur libido tout en conservant leur famille.

Un pêché ? Un blasphème selon la baronne Beauvillain, sorte de Marine Le Pen. Ainsi, la baronne va-t-elle combattre cet apôtre de la liberté par tous les moyens, même le meurtre.



L'ALBATROS 1971 - 92 min



La traque d'un évadé de prison, individualiste révolté, sur toile de fond de machinations électorales.

A la fois satire politique, cavale romantique et fable sociale, ce film séduit par sa poésie, sa manière de magnifier l'individu contre un monde de corruption.

Un film noir et violent, des plus prestigieux de Mocky, et avec Mocky.

L'IBIS ROUCE 1975 - 77 min

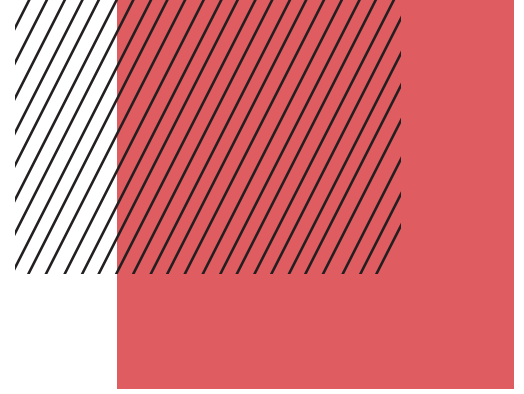
Un étrange tueur court en ville...

Un conte sarcastique et policier à l'ambiance prenante, insolite et d'une amoralité réjouissante.

Un « sommet surréaliste », admirablement joué par les 3 Michel : Serrault, Simon et Galabru.



C I N E M A **KATSU KANAI**



LA BEAUTE CONVULSIVE

Projections en présence de Katsu Kanai.

Avec la participation de Max Tessier, critique et spécialiste du cinéma japonais.



Sous la fragile écorce du cinéma indépendant Japonais se dissimulent quelques artistes mystérieux, rares et fascinants, ombragés par de nobles leaders nommés Koji Wakamatsu, Shuji Terayama, ou par l'entité Art Theatre Guild (groupement de cinéastes liés à la distribution et production d'oeuvres rejetées par les gros studios et surnommé Nouvelle Vague Japonnaise).

Katsu Kanai est de ceux-ci. Cinéaste rebelle et visionnaire, il est considéré comme «l'empereur du cinéma underground» dans son pays natal. Bien que ses premiers films aient connu l'honneur des festivals internationaux en leur temps, Kanai a disparu des radars des cinéphiles au point de ne figurer dans quasiment aucune littérature.

La redécouverte de l'oeuvre n'en est que plus précieuse, et son parcours plus exemplaire. Il est formé par les chefs opérateurs Takahashi Michio («Hiroshima mon amour») et Kobayashi Setsuo («La bête aveugle») avant d'oeuvrer en freelance. En 1968, il fonde Kanai Katsumaru Production.

TRILOGIE "LA VOIE LACTEE SOURIANTE"

01 L'ARCHIPEL DESERT 1969

Prénommé « Pays du soleil levant », un jeune homme s'échappe d'un couvent de religieuses follement cruelles, donne lui-même naissance à un fils sorti de son dos et qu'il porte ainsi jusqu'à l'âge adulte dans l'empathie, puis dans le conflit. Il se libère ensuite de ce « fardeau » et poursuit sa course vers un étrange devenir peuplé de violences, de sexe et de mort.

Le cinéaste crée un univers déroutant où se mêlent histoire du Japon d'après-guerre, et fantômes personnels. Objet complexe à multiples facettes, ce poème visuel purement surréaliste, aux somptueuses images en noir et blanc constitue « le chapitre humain », premier volet de sa trilogie.



02 GOOD-BYE 1971

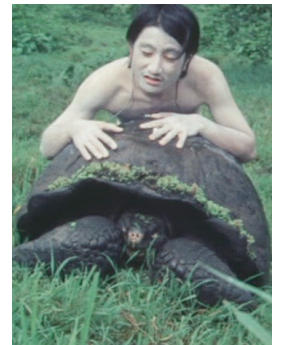
Un jeune aphasique sans attache réelle, rencontre sur son chemin une « beauté de Koguryo », ancien royaume en Corée du Nord, qui lui révèle comment il peut découvrir ses origines. Dans une sorte de road-movie étonnant à travers le Japon et dans une Corée vivant sous loi martiale, le réalisateur Katsu Kanai rejoint à l'image son personnage et se met en scène sur les traces de ses propres racines. Evocation également symbolique des relations conflictuelles entre Japonais et Coréens, dans un arsenal fantastique hérité des mangas (cf Max Tessier), c'est « le chapitre terrestre » de sa trilogie.



03 LE ROYAUME 1973

Le poète Goku prend conscience que la moitié de son temps de vie et de création lui est dérobée. Il décide alors de défier Chronos, le dieu du temps, et de s'introduire dans son royaume. Il rencontre une bande de « Pickpockets voleurs du Temps », un mystérieux ornithologue spécialiste des mécanismes d'horloge interne des oiseaux migrateurs. Enfin, le poète s'initie à une expérience stupéfiante pour se libérer de l'emprise du Temps.

Avec ce film, chapitre « divin » de la trilogie, où l'intrusion de couleurs donne une nouvelle dimension à son univers, Kanai s'affirme comme le maître de l'insolite poétique. « Un des voyages les plus étranges et excitants que le cinéma, japonais ou autre, nous ait permis de faire », selon Max Tessier.



LE VENT SOUFFLE 1991 - 62mn

Surprenant ensemble de trois poèmes visuels reliés en un vibrant hommage au cinéma et à l'amitié:

COURS REVE. COURS *film-tanka*, (poésie classique), reprenant les codes et les décors du Japon traditionnel, c'est une joute entre jeunesse et vieillesse « dans les arènes de l'amour et du cinéma ».

LE MATCH DECISIF DE LA SAUTERELLE *film-haïku*, « plan séquence me suivant à travers ma maison pour capturer le quotidien et le fantastique ».

ECOUTONS LE POEME DE JO, *film-poème*, hallucination jouant avec le souvenir imprimé dans les lieux et déployant en boucle vertigineuse un texte hypnotique de son ami et acteur Jô.



CINEMA

PROJECTIONS-RENCONTRES EN PRESENCE DES REALISATEURS

L'OEIL NU, film de Sylvain Morin et Pascal Babin - 2015 - 17mn

Egaré dans une bouquinerie sans bouquiniste, un homme scrupuleux tente d'en sortir l'esprit libre.

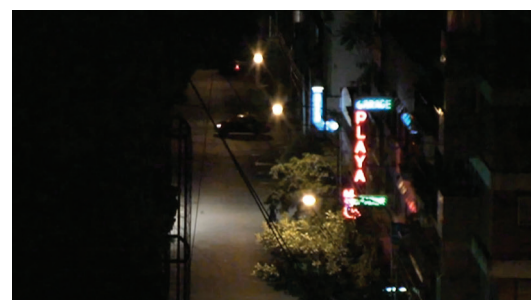
C'est l'histoire d'un type qui se donne vaguement une mission qu'on ne lui a pas vraiment demandé.

Un film à la fois parlant, sonore, muet et sourd.



EFFACEE, documentaire de Anna Feillou - 2013 - 55mn

Cela commence dans les cafés, où les serveurs ne la voient pas. Puis ses mots se mettent à perdre leur poids, devenant inaudibles pour le reste du monde. Ce sont ensuite les objets qui se dérobent à sa prise : elle en perd les contours, le son, le goût...



Ce film repose sur le désir de donner un visage de cinéma à un texte littéraire : l'histoire d'une jeune femme qui, nous dit-elle, s'est peu à peu effacée du monde. Sa voix se frotte aux images d'une ville peuplée de bruits et de présences anonymes. Des images habitées par un regard qui cherche, où se lisent à la fois du désir et une certaine mélancolie. Il y a aussi Patricia, qui se souvient de cette jeune femme... Le personnage d'Effacée prend corps, comme une figure présente-absente qui naît d'échos entre un mot, une image, un son.

Espagnol sous-titré français. Production : Marmitafilms, avec le soutien de la Région Aquitaine / agence ECLA et de la PROCIREP-ANGOA.

En lien avec le film **Effacée**, une **Milonga** (Bal Tango) avec l'association Tango Milonguero Bordeaux en clôture du festival, le mercredi 13 mai.

C I N E M A

CADAVRE EXQUIS

CINEMATOGRAPHIQUE

Fin octobre 2014, l'association ATIS (Auteurs de l'Image et du Son en Aquitaine) a lancé un appel aux auteurs aquitains par internet leur proposant de réaliser un film collectif sur le mode du « cadavre exquis ».

C'est avec un engouement tout particulier que les réalisateurs aquitains ont répondu à cet appel à projet de film collectif et en quelques jours seulement les inscriptions étaient complètes pour cette première édition du cadavre exquis - cinéma.

Au total 25 réalisateurs de tous bords, se relayeront durant 25 semaines de tournage, chacun devant s'inspirer du plan tourné par le participant précédent.

QU'EST CE QU'UN

« CADAVRE EXQUIS » CINEMATOGRAPHIQUE ?

Sous sa forme littéraire (la plus courante), ce célèbre jeu collectif inventé en 1925 par les Surréalistes consiste pour chaque participant à écrire à tour de rôle une partie d'une phrase, dans l'ordre sujet-verbe-complément, sans savoir ce que le précédent participant a écrit.

Adapté au médium vidéo, chaque réalisateur s'étant inscrit reçoit un plan/rush du participant précédent et doit s'en inspirer et s'y associer pour réaliser à son tour un plan d'une minute maximum, dans le genre et l'esthétique de son choix. Il dispose pour cela d'une semaine maximum de tournage.

A l'issue de la période de tournage, un film collectif sera ainsi produit à partir du montage de ces 25 séquences. A ce jour, cet exquis cadavre s'écrit bout à bout, à l'aveugle, et si le résultat reste bien sûr encore inconnu il se promet surprenant ! Le film formera-t-il une histoire, une progression narrative ? Sera-t-il poétique, absurde ?

TEMOIGNAGES DE PARTICIPANTS

« Je découvre les images. Sorte de phrase, de vers, de haïku filmé. Une fenêtre entre-ouverte se distingue dans le noir. C'est la poussière qui flotte dans l'air et le reflet de la lumière sur ces particules qui me donnent envie d'aller ouvrir le vieux coffre dans le jardin. Il pleut. L'écho d'un geste qui précède et une minute pour raconter. » (Samanta Y., réalisatrice)

« Lorsque j'ai commencé à réaliser mon « cadavre exquis », j'avais plusieurs idées en tête, mais une seule d'entre elles semblait s'imposer. Je la regardais de loin, avec méfiance, car elle prenait corps à partir de ces « pétrifiantes coïncidences » dont parle André Breton. Et c'est justement ces « hasards étranges » qui ont comme légitimé à mes yeux le choix de cette idée. C'est comme si un sens s'imposait, à la fois parce que je ne m'y opposais pas, mais aussi parce que je ne cherchais pas à tout prix à le faire apparaître. » (Sylvain M., réalisateur)

Le projet de l'association ATIS repose sur la volonté de rassembler les auteurs, scénaristes et/ou réalisateurs, d'interroger leurs pratiques et de soutenir la création cinématographique et audiovisuelle en Aquitaine



C I N E M A EDUCATION A L'IMAGE



LES DIX-HUIT SECONDES

Création par des lycéens du Lycée des Chartrons à Bordeaux, d'un film de 18 minutes inspiré du scénario jamais tourné Les Dix-huit secondes d'Antonin Artaud.

L'intention de cette proposition faite aux lycéens est de se saisir du surréalisme comme mouvement pluridisciplinaire, et tout particulièrement dans ses rapports avec l'image cinéma.

Pour cela nous les avons invités à entrer dans l'univers surréaliste avec Antonin Artaud qui fut l'écrivain qui s'engagea le plus avant dans la voie d'exploration des possibilités nouvelles que le cinéma offrait aux systèmes de représentation : comme acteur, magistral avec Dreyer et Abel Gance, et comme scénariste et adaptateur, dont *La Coquille et le Clergyman* réalisé par Germaine Dulac.

Les 18 secondes, texte court (4 pages au total) offre un cadre temporel vécu par le personnage principal de 18 secondes réelles. Mais le dispositif imaginé par Artaud introduit des expansions temporelles en images : « Le temps qui va se dérouler sur l'écran est un temps intérieur à l'homme qui pense ».

Cette structure est à la fois une contrainte narrative temporelle et ouvre des espaces imaginaires (Artaud imaginait une heure ou deux à l'écran), à investir par les élèves (représentations individuelles ou collectives, images de rêves, etc.).

Avec l'aide de leurs enseignants les lycéens vont adapter le scénario d'origine, puis interpréter et tourner les séquences avec la réalisatrice bordelaise Camille Auburtin.

Ce travail pourra permettre de riches échanges quant aux imaginaires de chacun. Il pose également la question essentielle du temps au cinéma. Ceci donnera l'occasion de sensibiliser les lycéens au traitement du temps, très différent du nôtre dans le cinéma japonais, fil rouge de La Semaine Surréaliste 2015.

LA MAISON POUR JOUER DEHORS

Texte de fiction poétique à quatre mains

Tout commence par la photographie d'une fenêtre de cuisine, l'ordre apparent derrière la vitre. Son cadrage serré, on sait le hors-champ mais comment y croire ? On cherche à révéler le désordre que contient cette image.



Un huis-clos dans une maison, dans un environnement apparemment lisse, policé, auquel on se raccroche, que l'on tente de maintenir comme tel.

Des petits tableaux se juxtaposent: les scènes de vie quotidienne d'une femme et d'un enfant.

Cette femme se meut dans un monde sourd, surviennent des signes, des fulgurances qui viennent rompre l'apparence: quelque chose du monstrueux ou de l'étrange, à l'orée du fantastique s'immisce partout, au ras du sol, dans les plus petits détails. Ce que l'on ne peut regarder en face, ce que l'on ne parvient pas à nommer affleure dans les interstices du banal, de l'ordinaire et du trivial.

Cette femme s'enferme dans un aveuglement volontaire pour pouvoir continuer à vivre.

L'enfant, par ses jeux, re-présente le monde. C'est lui qui permet de réellement voir, ménage des percées.

Peut-être ouvre-t-il des perspectives dans le temps et dans l'espace ?

LES AUTEURS

Hélène Ferrié-Otani

Elle entre à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 2000, où elle suit les cours de Langage & Écriture d'Emmanuel Hocquard. Entre 2006 et 2010, elle écrit dans la revue *Action Poétique*. En mars 2009 elle crée à Paris, une maison d'édition, *Avis de Tempête* avec Masahide Otani et Marie Rivière, qui publie un livre par an à tirage limité, de textes et dessins contemporains, choisis et fabriqués à la main par les trois membres fondateurs. Elle y publie *Express Aphrodite*, en 2011.

Marina Bellefaye

En 2008, elle publie *Album* et *Les pieds dans la peinture*, aux éditions Dontilétissu. Elle est lauréate avec Renaud Chambon, en 2009, du projet 1 % artistique pour le collège François-Mauriac à Saint-Symphorien (Gironde). La même année, d'avril à juillet, elle entre en résidence à Eysines avec l'artiste Eddie Ladoire, plasticien et compositeur. Ensemble ils créent le projet « Pas à pas », une série d'images sonores de la ville d'Eysines, sorte de fiction radiophonique composée de textes écrits par Marina Bellefaye, d'interviews, de matières sonores glanées sur différents lieux de vies et d'échanges.

HUYÔ

Pièce de théâtre écrite sous la forme d'un nô

Kuyô est une pièce de théâtre écrite sous la forme d'un nô (théâtre japonais du 14^e et qui se joue encore actuellement). Elle emprunte à cette forme les codes d'écriture et de temporalité. Pour créer un rituel où l'acteur n'est plus acteur, mais vecteur. Une bouche par laquelle les morts vont pouvoir exprimer leur douleur, si l'acteur et les spectateurs deviennent temple. C'est une pièce qui parle de la catastrophe de Fukushima. Une pièce pour donner la parole à ceux qui sont morts là-bas et à ce qui est mort en chacun de nous ce 11 mars 2011.

Elle commence avec l'arrivée d'un homme dans une des villes rayées de la carte. Il fait partie de ceux qui ont eu deux heures pour récupérer leurs affaires avant de retourner dans les gymnases. Une fois sur place, il va rencontrer une femme qui dit habiter autour et qui raconte qu'elle vient chercher sa fille à l'école. L'homme s'en étonne. Il le lui dit et sur ce, elle disparaît. Après cela, il rencontrera un docteur qui est resté sur place et qui a organisé un hôpital souterrain pour rester avec ceux qui ne pouvaient être déplacés.

Ce dernier lui raconte comment ils font pour survivre et va lui apprendre que la femme qu'il a vue est une femme qui a été tuée avec sa fille lors du tsunami. Après cela, le docteur repart s'occuper de relevés et Horistuné, notre homme, reste sur place pour se recueillir. Alors, la femme revient sous la forme d'un esprit et va vivre sa mort et celle de son enfant devant les spectateurs. Tout est tiré de faits réels.

L'AUTEUR

Alexandre Ferran est un ancien comédien du Théâtre du Soleil. Avec Ariane Mnouchkine, il découvre les formes asiatiques et en particulier, le théâtre nô. Depuis -quinze ans sont passés- il n'a eu de cesse de travailler sur cette forme pour essayer de comprendre comment ils arrivaient à faire monter la mort sur le plateau et non à la jouer.

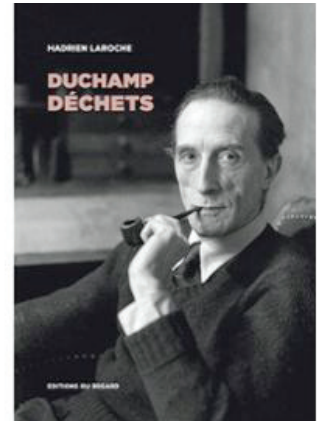
RENCONTRES LITTÉRAIRES

DUCHAMP DÉCHETS, LES HOMMES, LES OBJETS, LA CATASTROPHE: RENCONTRE AVEC HADRIEN LAROCHE

Hadrien Laroche examine toute l'œuvre de Duchamp à la lumière des objets, de la catastrophe et d'autrui (l'indifférence impossible). L'ouvrage confronte les ready-mades à la Première Guerre mondiale, en tant qu'objets orphelins, et arrime la dernière oeuvre de Marcel Duchamp, comme représentation de la vie nue après Auschwitz.

Au sortir des conflits, c'est une humanité plus froide, plus dure, qui, saturée de morts, de mutilés et d'orphelins, hantée par les massacres de masse, se drape de l'indifférence de l'Histoire. L'artiste prend acte de cette indifférence à l'égard de la vie et de la mort. Dépersonnalisation, décision passive, indifférence : voilà les modes trouvés par Marcel Duchamp pour répondre à la question que lui posaient sa vie et son art.

Pour répondre à la question de la souffrance. Celle-ci est immédiatement celle de son temps.



L'AUTEUR

Hadrien Laroche, ancien élève de l'École normale supérieure, a soutenu son doctorat de philosophie sous la direction de Jacques Derrida à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a publié des essais sur Jean Genet, Paul Cézanne et Marcel Duchamp, et trois fictions Les Orphelins (Allia, 2005), Les Hérétiques (Flammarion, 2006) et La Restitution (Flammarion, 2009).

LITTÉRATURE RENCONTRES LITTÉRAIRES

LA FRANCE ET LA CONTRE-CULTURE DU JAPON : RENCONTRE AVEC HIYOKO ISHIKAWA

De la fin des années 1950 au début des années 1970, période qui a connu un développement économique sans précédent, le Japon afficha un dynamisme unique dans la fondation de mouvements d'avant-garde sous toutes ses formes.

Cette rencontre se penchera notamment sur les domaines de la danse et du théâtre et démontrera comment ils sont porteur d'un caractère antisocial et d'une force provocatrice ; ces domaines sont particulièrement marqués par les idées des écrivains et artistes français traduits en japonais pendant cette période.

La France et la contre-culture du Japon – étrange combinaison de termes, puisque la France représentait toujours pour les Japonais une image de « haute » culture et d'élégance.

L'AUTEUR

Après des études de lettres à Tokyo, Kiyoko Ishikawa a obtenu son doctorat à la City University of New York. Elle enseigne actuellement le français et la littérature à l'Université Shizuoka (Japon) Kiyoko Ishikawa est également l'auteur de l'ouvrage « Paris dans quatre textes narratifs du surréalisme ».

TABLE
RONDE

LITTÉRATURE

Pourquoi et comment, à partir d'une catastrophe, écrire une fiction ?

LES PARTICIPANTS :

Alexandre Ferran (auteur /comédien),
Hélène Ferrié-Otani (auteur),
Marina Bellefaye (auteur),
Pierre Chavot (auteur),
Hugo Pradelle (membre du comité de rédaction de la Quinzaine Littéraire)

La modération sera assurée par Michel Cardoze.



ART DE LA SCENE

J'AI TANT REVE DE TOI

Spectacle danse-théâtre en hommage à la poésie de Desnos et Eluard

J'ai tant rêvé de toi que tu perds ta réalité...

Le surréalisme est certainement le mouvement artistique qui a le plus célébré la femme. Elle est à la fois source inspiratrice, poésie même, muse, maîtresse, et sorcière. Sans elle, le poète est perdu, il ne voit plus, ne ressent plus, ne vit plus.

La femme révèle l'homme à lui-même et lui dévoile les secrets de l'univers.



Les surréalistes représentent la femme en tant que figure de fantasme. Ils voient ainsi dans la femme un être mystérieux, lointain, fascinant, mais séduisant et charnellement attirant. La femme est politiquement « subversive » c'est pourquoi les surréalistes resteront fascinés par des cas extrêmes de cet idéal révolutionnaire. Elle est plus qu'un modèle, elle fait partie de leur vie, de leur inconscient, de leurs pulsions profondes, elle se métamorphose réellement jusqu'à devenir mi-ange, mi-démon, elle est celle qui mêle les tendances extrêmes, le désir animal et la spiritualité.

Ce spectacle sera itinérant dans les salles du Musée d'Aquitaine à Bordeaux, où au cœur de l'exposition *Les narrations de l'absence*, s'installera un dialogue entre des époques lointaines et des démarches contemporaines.



Création conçue par le collectif du Théâtre de la Rencontre
Comédienne / Muse : Stéphanie Cezerac
Conteur / lecteur : Michel Cardoze
Les guides : Célia Énée et Javiera Munoz
Création sonore : Gaëtan Chrétien
Conception et création des masques : Françoise Syx
Mise en espace : Damien Thomas

LE CINQUIÈME CHANT



L'intention de cette installation éphémère est de mettre en avant une légende urbaine selon laquelle une Garde de samouraïs nommée "Le Cinquième Chant" protégerait une relique propre à un mouvement artistique: le Surréalisme.

La légende urbaine....

La Garde fut créée à la suite de la mort de Salvador Dali en 1989. On raconte que, peu de temps après la mise en terre du corps de l'artiste, par une nuit éclairée d'une lune rousse, un Sage provenant du pays de l'oeil rouge exhuma le cadavre afin d'y prélever quelques poils de la moustache du peintre défunt. Le Sage les enferma dans un coffre en bois recouvert de zinc, gravé du Mon (insigne héraldique) de la Garde, et accompagné d'une malédiction à l'adresse de ceux qui oseraient profaner la relique.

Afin que quiconque ne s'en empare, la Garde doit sans cesse la déplacer. De ce fait, elle parcourt continuellement le monde, toujours dans la plus grande discrétion, recrutant les plus braves et les plus dévoués à la cause sur chaque continent. Le nombre exact de samouraïs reste inconnu.

Cependant, il est dit que lors de sa formation, la Garde comptait 8 samouraïs. Chaque gardien reçoit lors de son intégration et par un simple regard l'instruction suivante : « La Garde meurt mais ne se rend pas ».



Gaëtan Chrétien est un jeune artiste plasticien vivant à Bordeaux. Il a obtenu en 2014, le diplôme national supérieur d'expression plastique aux Beaux-Arts de Bordeaux.

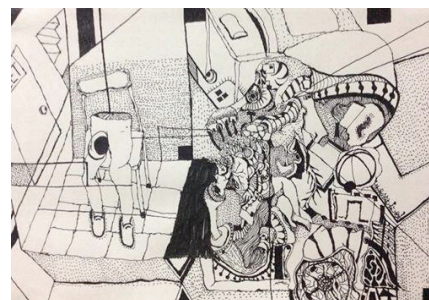
EXPOSITION L'ART BRUT



Le terme d'Art Brut, inventé par Jean Dubuffet en 1945, regroupe des productions réalisées par des non professionnels de l'art, œuvrant en dehors des normes esthétiques convenues (pensionnaires d'asiles psychiatriques, autodidactes isolés...). Dubuffet entendait par là un art spontané, sans prétention culturelle et sans démarche intellectuelle.

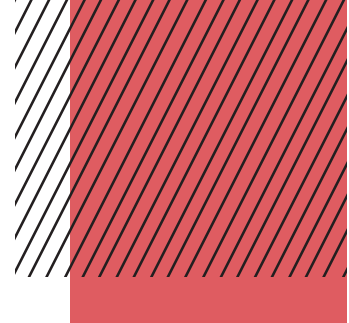
RUI TSUNODA

Rui Tsunoda est né en 1991 dans la ville de Hirosaki au Japon, où il vit et travaille aujourd'hui. C'est à partir d'octobre 2013, après un certain nombre d'années consacrées à la poésie, qu'il commence véritablement à peindre et dessiner. Ces activités occupent aujourd'hui la majorité de son temps.



Il utilise des outils et matériaux à portée de main : stylo à bille et marqueur lui permettent de travailler de manière automatique. Cette nouvelle effusion créatrice reflète, selon lui, plus spontanément son état d'esprit actuel et libère sa créativité. Son travail est influencé par la perception de son environnement et de son époque. Il cherche, dit-il, à « faire ressortir un sentiment inconnu », qui est la source de sa créativité.

ART NUMERIQUE



PIXEL. BEAUTE CALCULEE

C'est de l'association entre Marie Vaubourgeix, photographe et Marjolaine Riseti, maquilleuse que « Pixel, Beauté Calculée » verra le jour sous la forme d'une exposition de photographies.

Les souvenirs d'enfance seront au cœur de la démonstration à travers un regard sur les jeux vidéo comme Tetris, Mario ou encore le fameux Snake, puisque nous vivons aujourd'hui dans un monde où l'ordinateur personnel et le jeu vidéo sont désormais omniprésents.

Marie Vaubourgeix

Marie Vaubourgeix pratique la photographie depuis maintenant quelques années. Elle à commencé la photographie par l'utilisation de l'argentique mais, à rapidement adopté le numérique. Autodidacte, elle à su montrer sensibilité et douceur dans ces images par son oeil féminin. Son domaine de prédilection est la photo de mode et beauté, domaine dans laquelle elle à pu acquérir une certaine expérience au fil des années.

Marjolaine Riseti

Maquilleuse au parcours riche et varié, Marjolaine Riseti ne s'impose aucune limite : entre body painting, théâtre, maquillage d'effets spéciaux... Rien ne lui échappe ! Elle est récemment intervenue pour la dernière publicité de « Mister Cocktail ».

ART NUMERIQUE

JAMSHAKE

Lancée début 2015 par Thomas Bouhier, Jamshake est la première plateforme française de musique collaborative. Elle permet aux musiciens de se rencontrer virtuellement et ainsi de créer de la musique avec d'autres passionnés du monde entier. La plateforme fonctionne comme un réseau social classique. L'utilisateur possède un profil, dispose d'une messagerie personnelle pour communiquer entre « jammers » et peut accéder à un fil d'actualité où il peut suivre les activités de ses abonnés.



2 FACES

2 Faces est une installation interactive où le spectateur se retrouve au centre de l'oeuvre. Elle est composée de deux visages de profil dessinés par des courbes générées par programmation. Le spectateur fait varier l'image selon les mouvements de ses membres au-dessus d'un boîtier fixé sous l'installation.

Selon la vitesse et la distance des mains, des éléments graphiques apparaissent à l'écran. Les formes de traits du visage et ses expressions varient selon la position des mains.



MONSIEUR PIXEL

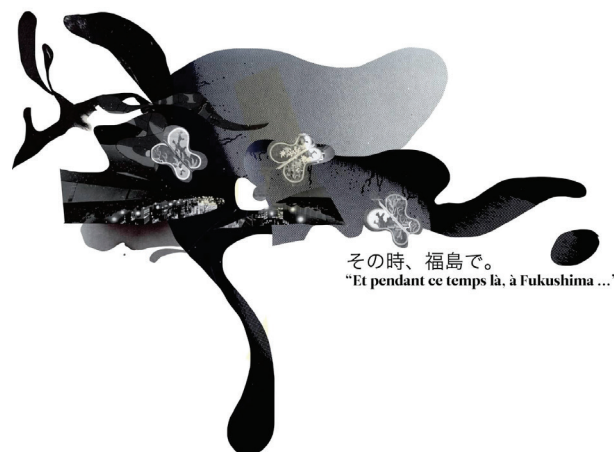
Fondé en 2007 par William Pezet, Monsieur Pixel est un atelier de création et d'ingénierie numérique. Le studio travaille essentiellement sur des expositions numériques et installations interactives d'un aspect futuriste qui vous étonnera !

ART NUMERIQUE

ET PENDANT CE TEMPS LÀ, A FUKUSHIMA...

Ce projet sonore et collaboratif se veut avant tout une tentative de jeter une ligne de vie entre là-bas et ici. Ces sons comprennent tous les bruits et éclats de voix de la vie dite « normale » à Fukushima.

Depuis 2011, Dominique Balaÿ a invité plus de 60 artistes pour des contributions, essentiellement musicales, qui ont été diffusés dans plus de 25 pays, sur des radios (comme France Musique, France Culture, RTS, RTBF, ABC australia, ...) et dans différents festivals et programmes artistiques, principalement en France et au Japon.

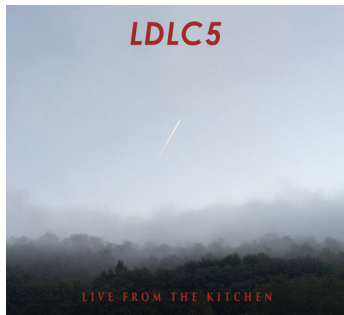


その時、福島で。
“Et pendant ce temps là, à Fukushima ...”

Dominique Balaÿ (né en 1968), vit et travaille à Nîmes. Fondateur de webSYNradio, il privilégie les projets collaboratifs (éditoriaux, numériques, sonores), ceux-ci sont présentés et diffusés dans différents contextes et médias, notamment radiophoniques : France culture, France musique, RTS, ABC, réseau Radia...

LUCY MUSIQUE DANS LE CIEL

CONCERT



Après plusieurs vies depuis 1971 ainsi que plusieurs créations (Requiem pour Durand, festival Sigma / Homme pour homme, de B. Brecht...) ce nouvel avatar né en 2013 mêlant membres du canal historique et sang neuf de la nouvelle génération, se compose désormais de :

Yvan Blanloeil, Jérémie Korjanevski, Serge Korjanevski, Brice Blanloeil, Martin Hassler, Patrice Cuisset, Cécile Berthereau.

Le répertoire se partage entre reprises, du milieu des sixties à nos jours, et compositions originales (anglais, français).



EN PREMIERE PARTIE :

ITZAMNA

ITZAMNA est un groupe de jazz/math rock bordelais fondé en 2012 après la rencontre de Samuel (guitare) et Adrien (batterie). Il n'est alors question que de musique improvisée. Ce n'est qu'en février 2014, avec l'arrivée d'Armand (basse) puis de Benjamin (piano), que le projet prend véritablement forme.

Animés par les mêmes influences musicales, allant de Tigran Hamasyan à John Zorn en passant par Meshuggah ou Lite, Itzamna entend développer une musique éclectique, mélangeant jazz, klezmer, rock, métal ou musique de film. Très vite, en mai 2014, le groupe entame l'enregistrement de son premier Ep (autoproduit), « Metnal », sorti le 5 novembre 2014, premier essai qui ouvre la porte vers un album actuellement en cours de composition.

AU COEUR D'UN QUARTIER

BACALAN

Jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, le quartier de Bacalan était le centre portuaire et industriel bordelais.

Si les marins et dockers ont disparu du paysage, le décor a bien résisté. Les habitants en sont la richesse. Ils ont nourri cette histoire avec des témoignages de leurs vies et forment ainsi ensemble une identité forte puisque depuis ses origines, Bacalan est un quartier cosmopolite.

Les divers lieux atypiques aux décors vintage demeurent et continue d'affirmer l'identité du quartier.

La Semaine Surréaliste est un rendez-vous qui offre au spectateur une position d'acteur plus que de simple récepteur.

C'est pour cette raison que le festival développe une grande partie de son programme au cœur de ce quartier populaire de Bordeaux.



CADAVRES EXQUIS AVEC LES HABITANTS

En partenariat avec les associations, centres sociaux et culturels du quartier (Centre d'animation, AFL), La Semaine Surréaliste coordonne la création de « Cadavres Exquis » par les habitants.

Le cadavre exquis est un jeu poétique collectif, inventé par les surréalistes vers 1925 qui consiste à faire composer une phrase, un dessin, ou toute autre création, par plusieurs participants intervenant à tour de rôle sans qu'aucun d'eux puisse connaître ce qu'ont créé les précédents.

Afin de rentrer en résonance directe avec le fil rouge de la Semaine Surréaliste 2015, Le Japon, le comité de pilotage du festival a proposé une « contrainte ».

Cette règle du jeu est : Le Japon dans ma tête !

Ce cadre permettra aux participants de suivre un même chemin, dans une grande liberté qui s'exprimera à travers différents médiums : l'écriture, le dessin, le textile et même la gastronomie !

L'ensemble des œuvres réalisées pourra être découvert dans une logique de parcours dans divers lieux du quartier de Bacalan (Garage Moderne, Bar de la Marine, Centre d'animation).



LE COCON POETIQUE A LA BIBLIOTHEQUE

Le cocon poétique est une structure sonore et visuelle, c'est un espace poétique dans lequel le public est invité à entrer. Cocon de lumière et de son qui devient un refuge métaphorique : cabane, chrysalide...

Le cocon, comme abri de nos propres émotions
Le cocon, comme un refuge poétique qui protège et transmet la parole
Le cocon, comme le lieu où s'opère la métamorphose



RECAP'

DATES

HEURES

LIEUX

EVENEMENTS

MAR 5 MAI	20H00	Théâtre du Pont tournant	Jean-Pierre MOCKY, l'irréductible <i>Les Compagnons de la Pomponnette</i> Avant-première française Projection-Rencontre en présence de Jean-Pierre MOCKY
MER 6 MAI	14H30	Théâtre du Pont tournant	Master-class de Jean-Pierre MOCKY Film <i>L'Albatros</i> + leçon de cinéma «MOCKY par MOCKY» Projection et Rencontre
	18H00	Musée d'Aquitaine	J'ai tant rêvé de toi par Le Théâtre de la Rencontre Spectacle danse-théâtre
	20H00	Théâtre du Pont tournant	Jean-Pierre MOCKY, l'irréductible <i>L'Ibis Rouge</i> Projection-Rencontre en présence de Jean-Pierre MOCKY
JEU 7 MAI	16H00	Garage Moderne	Le Cinquième Chant par Gaëtan CHRÉTIEN Vernissage de l'installation
	18H00	Musée d'Aquitaine	J'ai tant rêvé de toi par Le Théâtre de la Rencontre Spectacle danse-théâtre
	20H00	Chapelle de Mussonville	Exposition Rui TSUNODA Vernissage de l'exposition d'art brut japonais
	20H30	Chapelle de Mussonville	Duchamp Déchets, les hommes, les objets, la catastrophe: Rencontre avec Hadrien LAROCHE Rencontre littéraire
	21H30	Chapelle de Mussonville	La maison pour jouer dehors par H.FERRIÉ-OTANI & M.BELLEFAYE Lecture
VEN 8 MAI	18H30	Garage Moderne	Le Cinquième Chant par Gaëtan CHRÉTIEN Dévernissage de l'installation
	20H30	Théâtre du Pont tournant	Kuyô par Alexandre FERRAN Lecture
	21H45	Théâtre du Pont tournant	Et pendant ce temps là, à Fukushima... par Dominique BALAY Séance d'écoute publique
SAM 9 MAI	DE 11H00 A 18H00	Le NODE	Pixel, beauté calculée / 2 faces Installations / expositions d'art numérique - entrée libre
	15H00	Le NODE	Pixel, beauté calculée Conférence avec les créatrices M. VAUBOURGEIX et M. RISETTI
	16H00	Le NODE	Jamshake Conférence de Thomas Bouhier
	17H00	Le NODE	Et pendant ce temps là, à Fukushima Conférence de Dominique BALAY
	19H00	Cinéma Jean EUSTACHE	Katsu KANAÏ, la beauté convulsive Rencontre littéraire avec Kiyoko Ishikawa <i>L'Archipel Désert</i> suivi de <i>Good-Bye</i> Projection-Rencontre en présence de Katsu KANAÏ
DIM 10 MAI	19H30	Théâtre du Pont tournant	Lucy dans le ciel Concert
LUN 11 MAI	17H30	Librairie MOLLAT	Pourquoi et comment, à partir d'une catastrophe, écrire une fiction ? Table ronde
	20H00	Théâtre du Pont tournant	Katsu KANAÏ, la beauté convulsive <i>Le Vent Souffle</i> suivi de <i>Le Royaume</i> Projection-Rencontre en présence de Katsu KANAÏ
MAR 12 MAI	19H00	Théâtre du Pont tournant	Soirée de rencontre des Cadavres Exquis <i>Habitants de Bordeaux-Bacalan</i> et <i>Cinéastes Aquitains (ATIS)</i> En introduction : «Les dix-huit secondes» par le LP des Chartrons
MER 13 MAI	18H00	Bibliothèque de Bacalan	Kuyô par Alexandre FERRAN Lecture
	19H00	Théâtre du Pont tournant	Soirée de clôture <i>L'oeil nu</i> suivi du film <i>Effacée</i> Projections-Rencontres en présence des réalisateurs, et un Bal Tango avec l'association TMB, en lien avec le film <i>Effacée</i>